Dalla fotografia al cinema attraverso l’arte

Il 28 maggio 2026 si sono concluse le attività del percorso pomeridiano "*Dalla fotografia al cinema attraverso l’arte*" che dal 19 febbraio ha visto coinvolti 13 studenti delle classi prime, seconde e terze della Scuola Secondaria di Primo Grado ‘Giovanni Santini’ in 10 incontri per un totale di 30 ore.
Il progetto artistico, coordinato dai docenti Laura Gattuso e Marco Noaro ha portato ad esplorare le tecniche di rappresentazione della realtà, partendo dalla pittura del Settecento fino ad arrivare al cinema e al fumetto creativo.
Gli incontri sono stati strutturati affiancando ad una parte teorica un'attività laboratoriale pratica.

Il primo incontro è stata introdotta la figura di Canaletto e dei vedutisti, come anticipazione della fotografia e quindi del cinema. Sono stati mostrati i primi video della storia del cinema di fine ‘800 e inizio ‘900.
E’ stato spiegato il funzionamento della camera ottica e i ragazzi hanno iniziato a lavorare in gruppo alla costruzione di un modello con il materiale messo a disposizione dalla scuola.



Fasi di lavoro alla camera ottica: viene colorato di nero lo scatolone, creato il foro e inserita la lente nel cartoncino nero

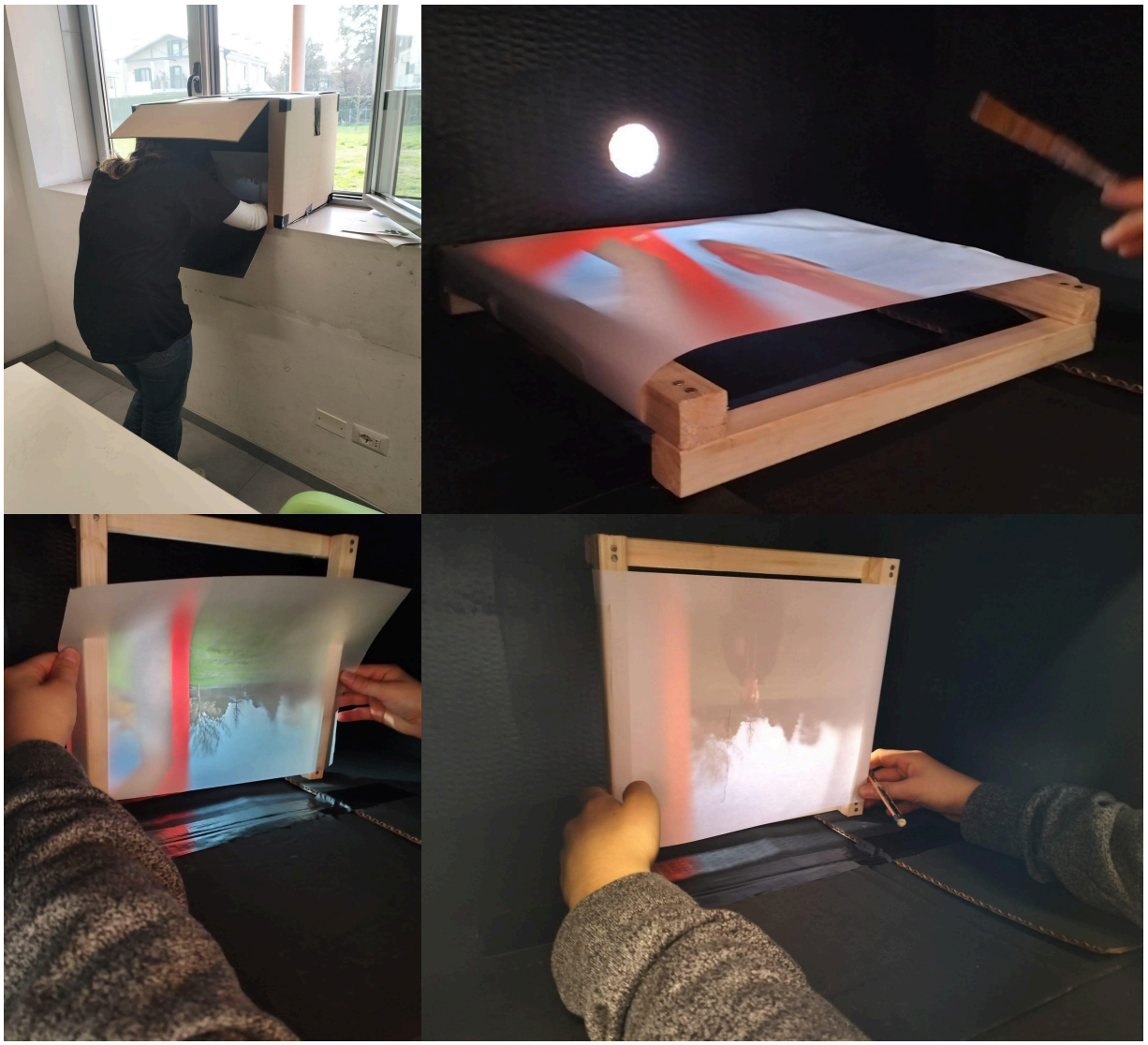
Il secondo incontro sono stati approfonditi i vedutisti, il funzionamento della camera ottica e la storia del cinema, sottolineando la sequenza:

1. pittura (camera ottica - immagine);
2. fotografia (fissata immagine reale):
3. cinema (immagini in movimento).

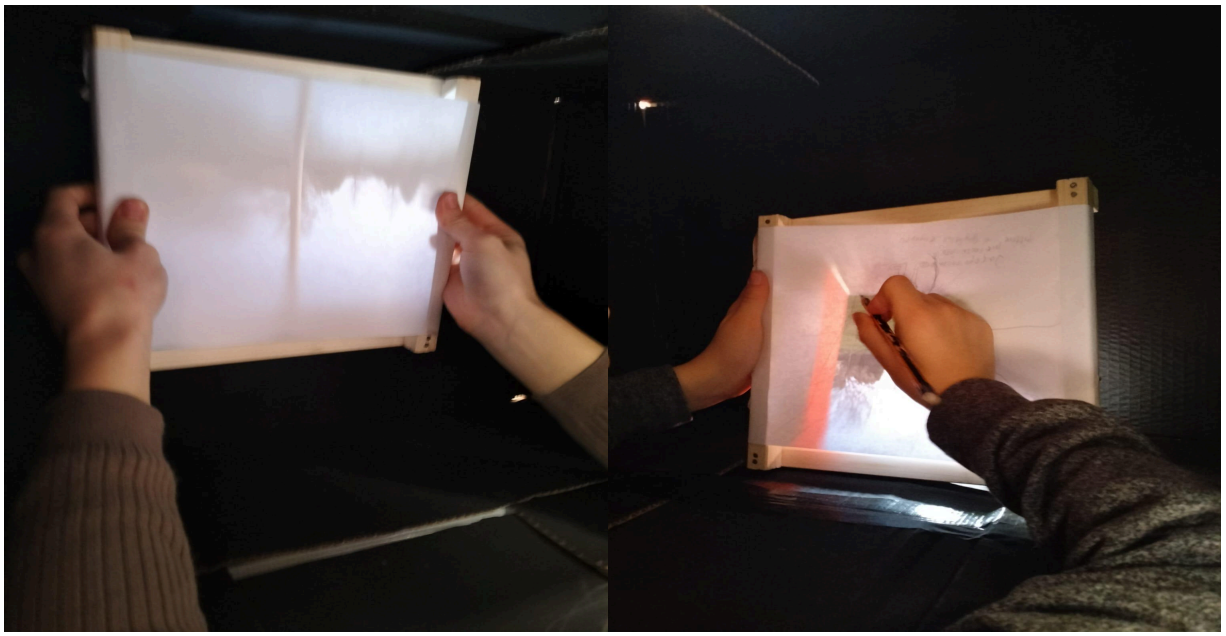
I ragazzi hanno continuato la costruzione della camera ottica.



Modello di camera ottica costruita con una scatola: osservazione del giardino dalla finestra.
Uno specchio all'interno permette di raddrizzare l'immagine.



Modello di camera ottica costruita con uno scatolone: osservazione del giardino dalla finestra.
Una lente all'interno permette di ingrandire l'immagine, che risulta definita e rovesciata.



Viene utilizzato un supporto di legno per poter riprodurre su un foglio il disegno della vista del giardino, che poi verrà perfezionato e colorato all'esterno della camera ottica.

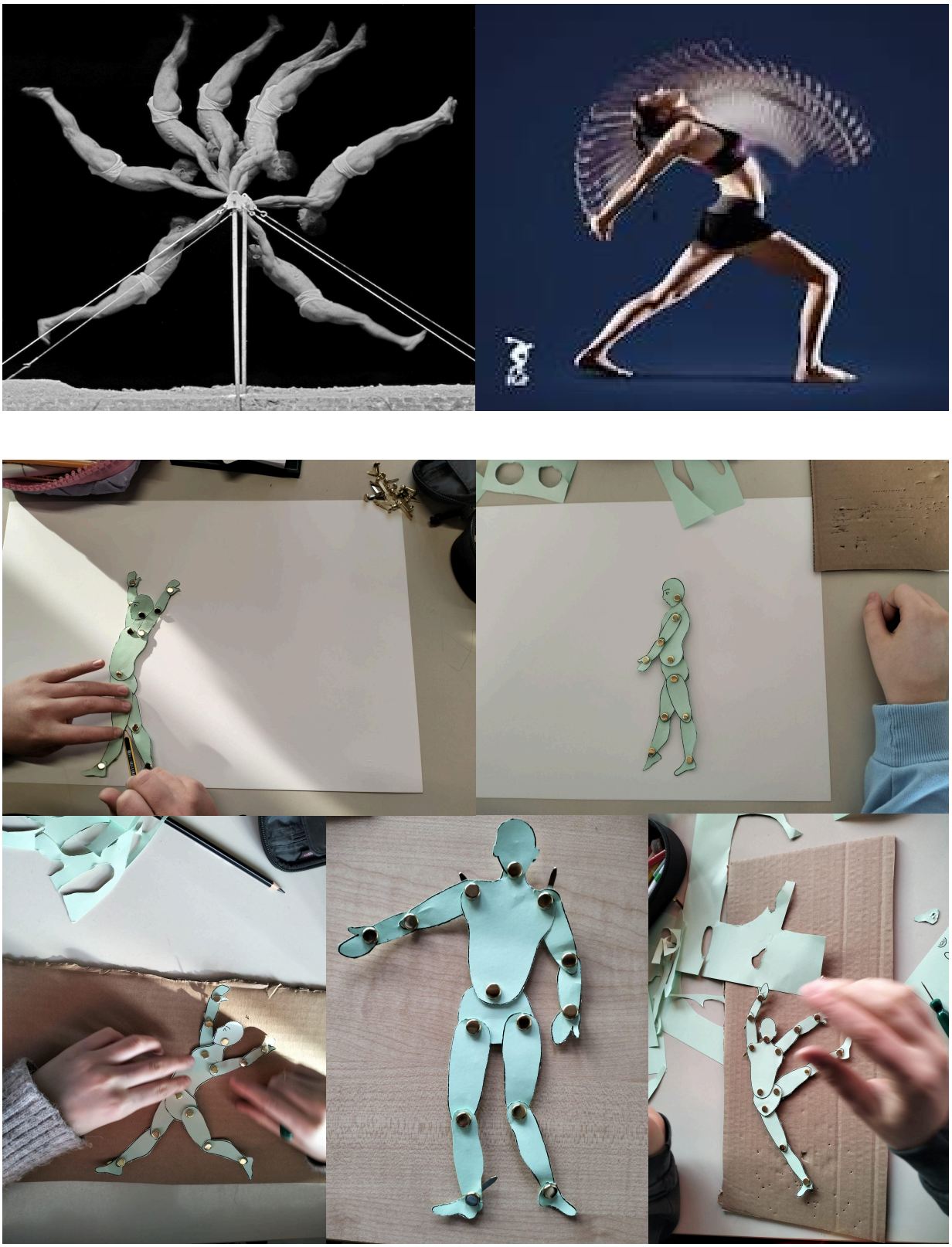


I disegni vengono completati e disegnati

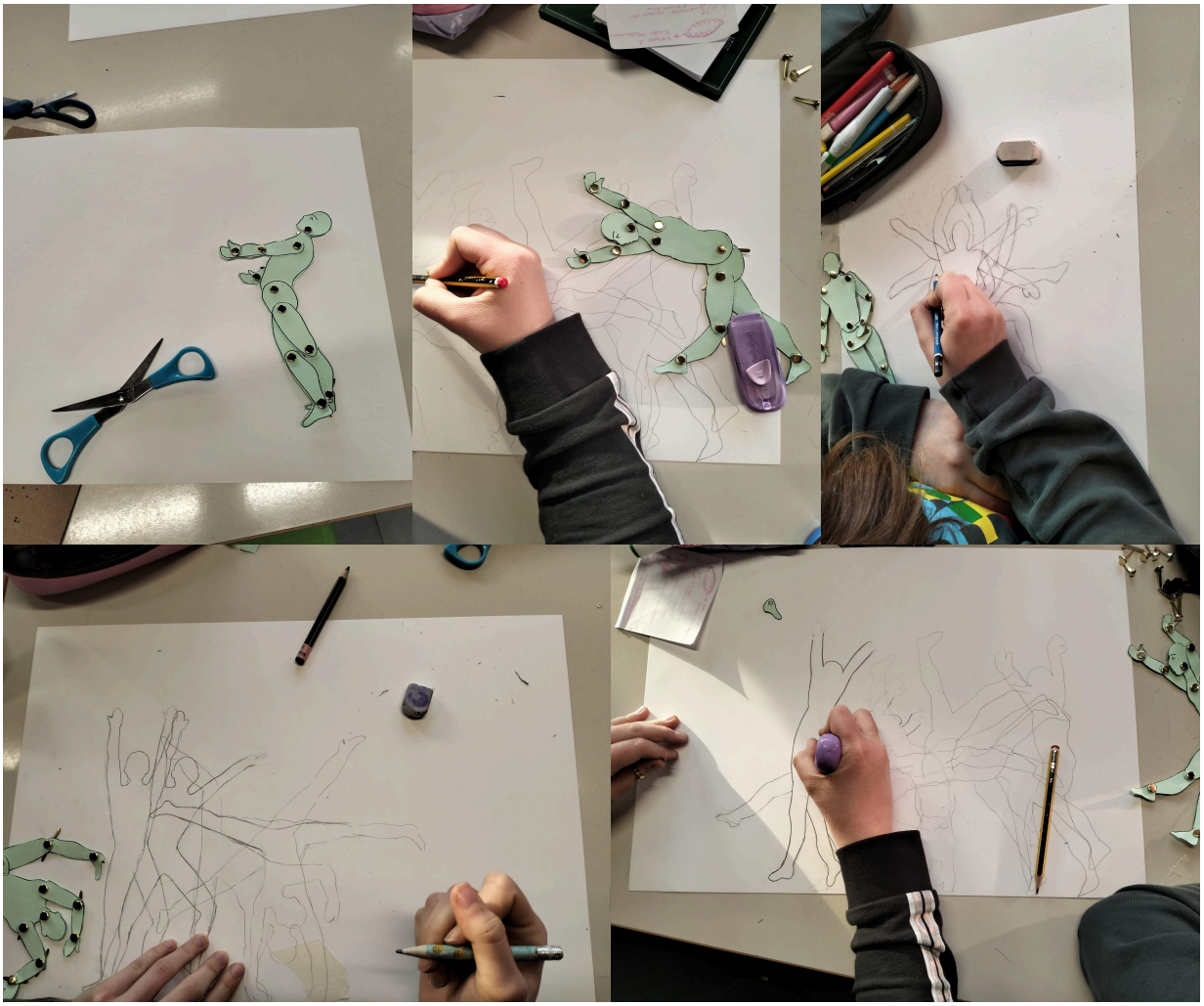


'veduta dalla Santini' (2026)

L’argomento successivo alla camera ottica è stato il movimento, analizzando in particolare il cinema futurista e la cronofotografia.
L'attività di laboratorio ha visto la costruzione di sagome umane per comprenderne e riprodurre il movimento.



Costruzione della sagome e comprensione dei movimenti del corpo umano



Le sagome vengono utilizzate per disegnare figure in movimento



Le sagome vengono utilizzate per disegnare figure in movimento

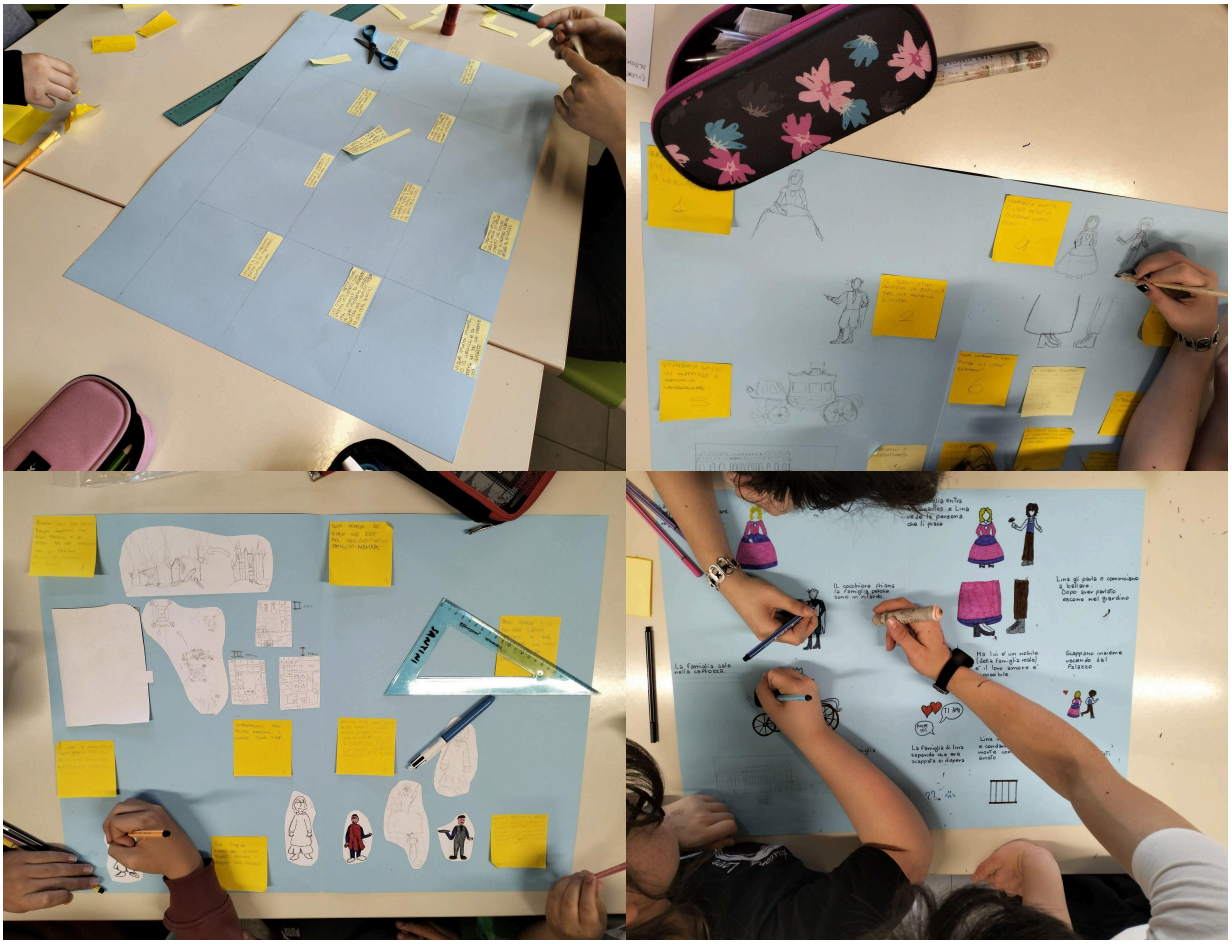


Disegno delle tavole con le figure in movimento

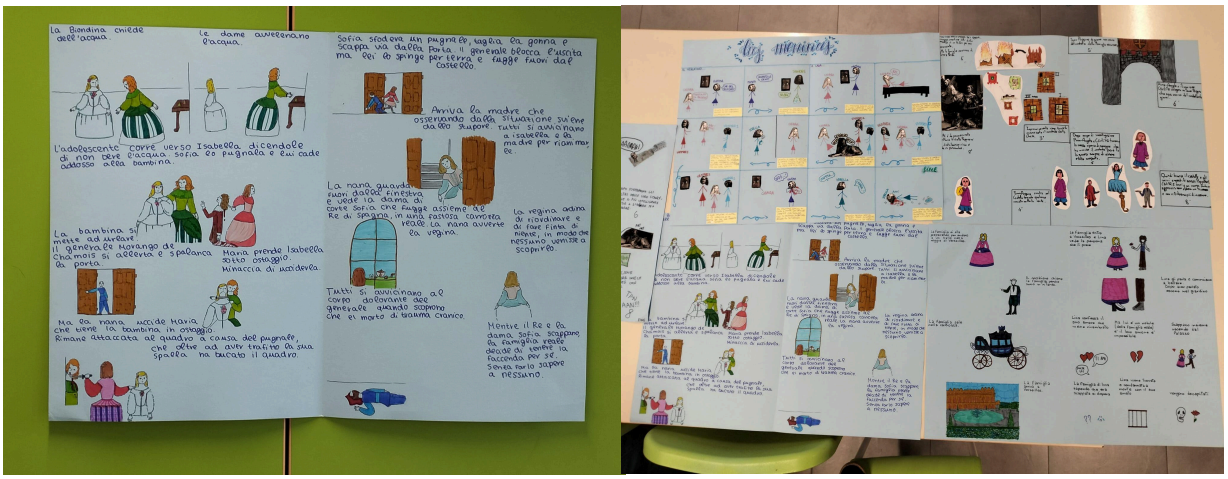
Successivamente è stato analizzato il linguaggio visivo del cinema, studiando come questo sia un vero e proprio linguaggio con delle regole per raccontare una storia: il tipo di inquadratura, la luce, l'organizzazione degli elementi nello spazio…La sceneggiatura è ciò che permette di organizzare le varie fasi che accompagnano la realizzazione di un film.
Il laboratorio per iniziare a far prendere confidenza con queste tematiche ha preso spunto da un'esercitazione di Bruno Munari e un'opera pittorica di Velazquez, Las Meninas (1656), uno dei lavori più celebri e misteriosi, all'interno del quale sembra esserci una vera e propria storia.
Partendo dal quadro, che è stato analizzato e presenta più chiavi di lettura, i ragazzi in gruppo hanno scomposto e reinterpretato a modo loro i vari personaggi del quadro, con l'obiettivo di ricostruire una nuova storia con tecnica mista, pennarelli, pastelli e collage utilizzando gli elementi del linguaggio visivo.



Inizio del lavoro con la copertina e l'opera di Velazquez 'Las meninas' (1656)



all'interno vengono organizzati gli elementi per realizzare una nuova storia partendo dal quadro di Velazquez



lavori completati

Le storie sono in seguito state illustrate e presentate ai compagni.
E' stato poi mostrato il film 'Loving Vincent', un film che racconta la storia di Van Gogh realizzato interamente con dipinti che riproducono le opere del grande pittore.



'Loving Vincent' (2017) film di Dorota Kobiela e Hugh Welchman

E' stato introdotto il tema del fumetto mostrando delle tavole di preparazione ad una pubblicazione messe a disposizione da Antonio Menin, fumettista professionista padovano che insegna alla scuola Comics di Padova.
Sono stati inoltre approfonditi altri aspetti del cinema come l'uso della prospettiva nel cinema di Stanley Kubrick nella composizione della scena, l'effetto della luce e gli effetti che può provocare e l'influenza della pittura anche come fonte storica.

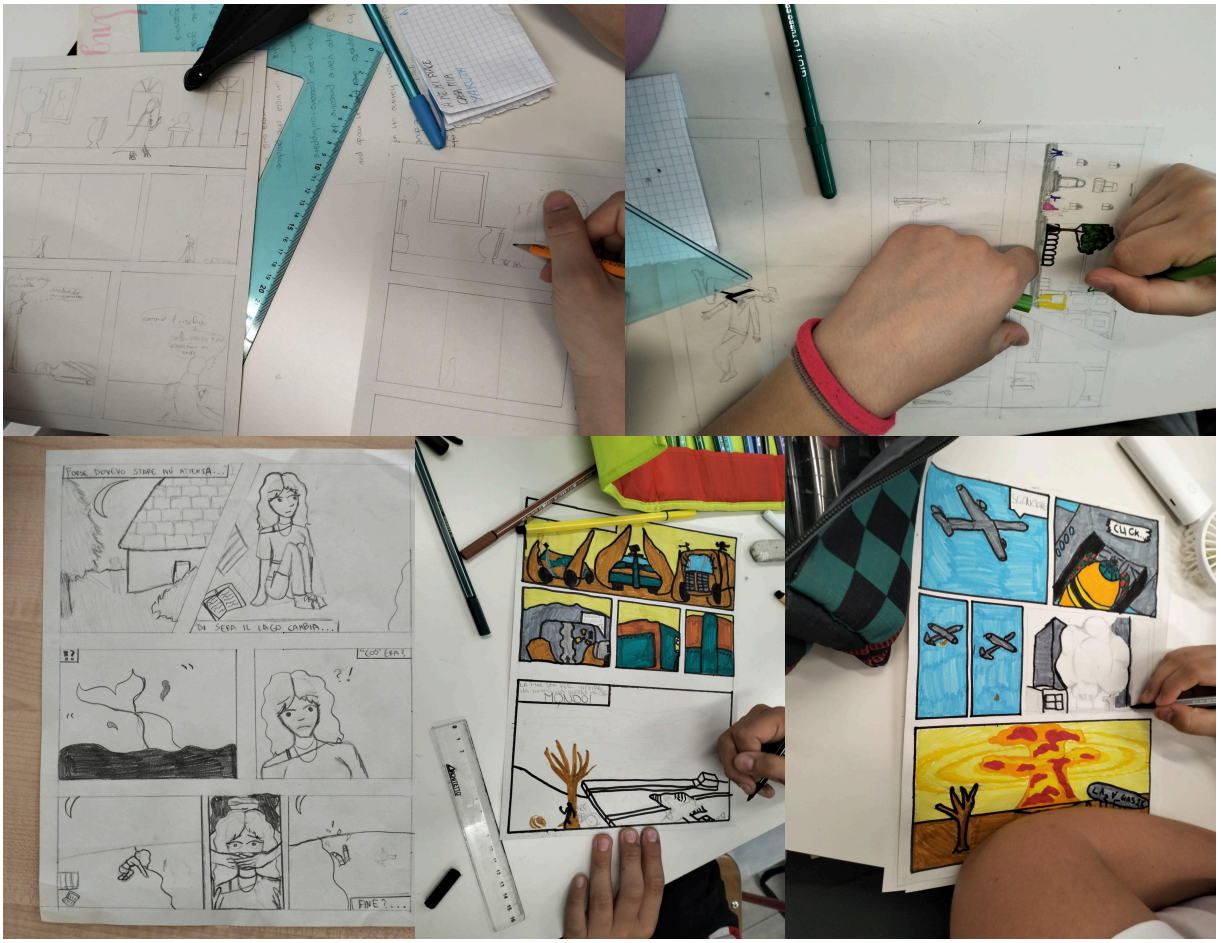


film 'Orizzonti di gloria' di Stanley Kubrick (1957)

film 'Barry Lindon' di Stanley Kubrick (1975)

Si è portata l'attenzione anche sull'uso della musica e dei suoni e su come questi possono influenzare la percezione di un video/film.
Sono inoltre stati presentati vari corti della manifestazione *PadovaCiak*, un concorso che da alcuni anni intende valorizzare i quartieri della città di Padova attraverso la realizzazione di video.

L’ultimo lavoro è stato la realizzazione di un fumetto, a soggetto libero in cui poter mettere in pratica quanto spiegato a lezione.



Al lavoro per la realizzazione del fumetto



Un lavoro completato